



FELLERT™



Norsk trettiotalsfunkis renoverad till nyskick

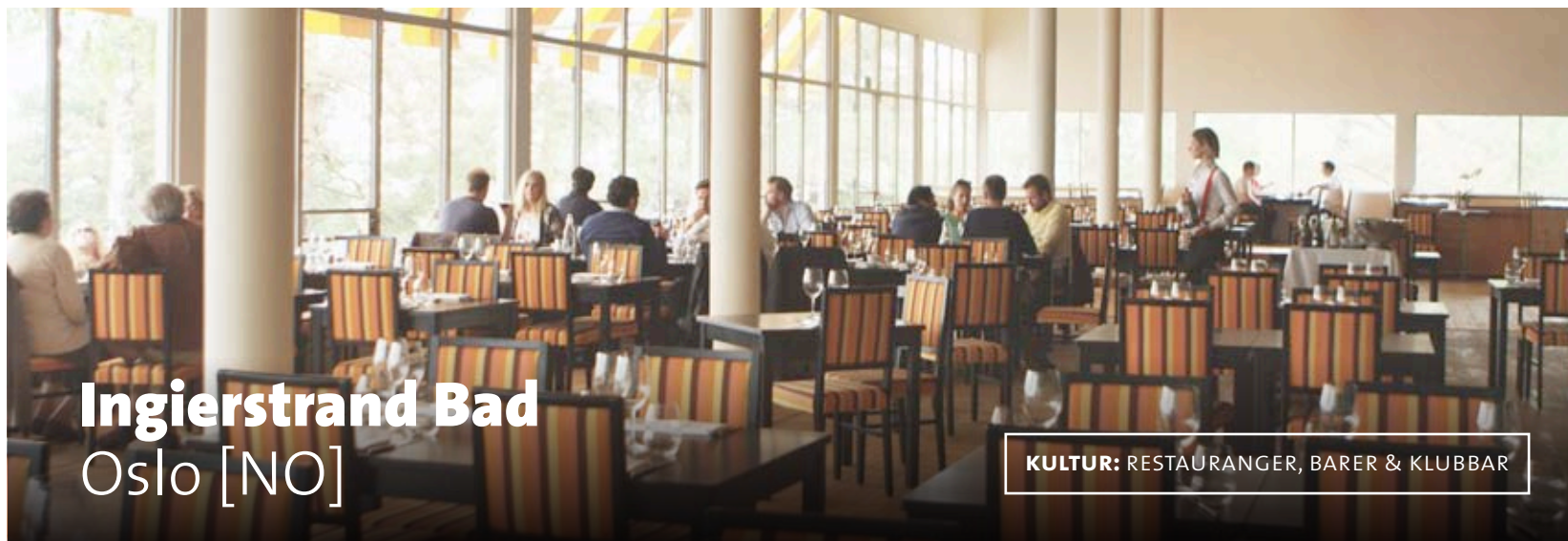
Restaurang Ingierstrand Bad var en gång det givna utflyktsmålet för sommarlediga Oslobor – en charmig funkisjuvel vid fjorden. Med åren förföll både restaurangen och området men efter en omfattande renovering och kulturmärkning av norska riksantikvarien senare står "vita elefanten" som den hette i folkmun, återigen skinande och redo för besökare. Fellert är också högst närvarande – på såväl tak som vägg.

Ingierstrand Bad är byggd enligt funktionalismens alla regler – ett fantastiskt stycke norsk kultur- och arkitekturhistoria. Renoveringen företogs därför minutiöst och med ett stort mått av förberedande insatser för att säkerställa att byggnaden blev så nära originalet som möjligt. Fellerts utmaning bestod i att leverera funktionella akustiklösningar; något som inte fanns med ursprungligen och med uteslutande hårda material som sten och trä i miljön – samt utan att äventyra byggnadens mycket speciella särprägel.

FOTO: BOHNSPESKION AB

Projektsummering:

- Goda akustiska kvaliteter trots stora ytor med hårda material
- Extrema krav på tidstypiska detaljer – byggnaden består av runt 50 unika originalfärger
- Kulturmärkt miljö, modern restaurangdrift



Ingierstrand Bad
Oslo [NO]

KULTUR: RESTAURANGER, BARER & KLUBBAR

Uppdraget:

Att återställa 1934

Arbetet inleddes 2007 efter uppdrag från Oslo kommun med en omfattande förstudie och granskning av mängder av dokument, allt för att säkerställa att alla detaljer – från textilier och träslag, till det karaktäristiska sågtandstaket med sina olika färgtoner – skulle vara originalet trogen. Den stora utmaningen var dock restaurangens extremt dåliga skick. ”Vi mötte en sliten och mycket nedgången miljö – det var ju en sällskapslokal och det var svårt att tro att människor än gång kom hit för att umgås och ha roligt”, säger Lars Edvard Bergdal, projekteringsledare från Høyer Finseth AS och byggnadsteknisk rådgivare under processen.

Fellerts lösning:

Maximal prestanda, minimalt avtryck

I förstudierna fann man bland annat att runt femtio unika färger användes och det blev en hel del pusslande för att få till rätt originalfärger. Fellerts roll var att tillföra en god och funktionell ljudmiljö, något som saknades i originaluppsättningen av den flotta restaurangen vid Oslofjorden, samt att harmonisera och möjliggöra att de många färgtonerna överensstämde med de högt satta arkitektvisionerna. ”I nittiofem procent av fallen är putsen vit, men i det här fallet är all akustikputs färgad och färgas in innan den sprutas och har man gjort ett bra jobb ska slutresultatet bli utmärkt”, säger Anders Sundell, byggentreprenör från Bygg & Akustikmontage.

Resultatet:

En ”tidsresa”

”Vårt fokus var att ’ställa tillbaka tiden’ och tolka funktionalismen från förr och inte som vi ser på funktionalismen idag”, säger Mette Værnes, arkitekt från Oslo-byrå Arkitektskap AS. Lars Edvard Bergdal summerar det hela: ”Det har varit ett spännande projekt och en spännande byggnad, med mängder av utmaningar. Men vi bevarade känslan, fick till rätt färger och akustiken blev många gånger bättre än originalet.”

Fakta

Arkitekt: Arkitektskap AS

Ort: Oslo, Norge

Fellert-yta: 500 m²

Entreprenör: KS Entreprenør

Fellert installatör: Bygg & Akustikmontage AS

Typ av projekt: Renovering

